LE DEVOIR

L’avenir du travail se dessine avec Aire ouverte, un espace virtuel

Photo: Valérian Mazataud Le Devoir Sébastien Collin, l’idéateur de l’espace virtuel Aire ouverte, souhaite que sa plateforme serve autant à l’organisation de festivals ou de concerts qu’à de simples rencontres pour jaser, comme avant la pandémie. Le pont Jacques-Cartier est d’ailleurs un des points présents sur la carte.

Philippe Renaud

Collaborateur

3 mai 2021
Culture

C’est le sujet de l’heure dans le milieu de la musique au Québec : Aire ouverte, un espace virtuel qui recrée dans une interface rappelant les vieux jeux vidéo une partie de l’écosystème musical, avec des salles de spectacle comme le Club Soda à Montréal ou le Cabaret de la dernière chance à Rouyn-Noranda. On se crée notre avatar et on s’y promène pour assister à un concert virtuel, pour retrouver des collègues et, pour des entreprises qui y ont ouvert leurs bureaux, pour conduire ses affaires pendant le confinement. Toujours à l’affût des innovations technologiques, l’industrie musicale annoncerait-elle ainsi l’avenir du travail postpandémique ?

« Au début, je pensais juste faire un coup d’éclat avec ça », avoue Sébastien Collin, président-directeur général de Spectacles Bonzaï et idéateur d’Aire ouverte, inaugurée officiellement jeudi dernier en présence (virtuelle) de plus de 400 acteurs de l’industrie. À quoi ça sert ? Collin voit grand : organiser des concerts, des festivals, des formations, des congrès, etc. Ou simplement se retrouver virtuellement au Quai des brumes pour jaser, comme avant la pandémie. « Il y a beaucoup d’options, mais la valeur de cette plateforme se précisera à l’usage », croit-il. « Pour ma part, la meilleure stratégie, c’était de lancer le projet et regarder comment les gens s’en serviront. »

Collin a découvert par hasard les services de la jeune *start-up* américaine Gather, qui aménage des espaces virtuels favorisant une meilleure interaction entre usagers à l’aide de technologies audio et vidéo — imaginons une solution plus ludique et interactive que Zoom. Il s’est d’abord amusé à reproduire avec le service de Gather les petites salles de spectacle. « Au bout de quelques semaines, j’ai invité des amis dans l’espace — on s’amusait, on faisait la tournée des salles ! »

Lorsque Collin a montré Aire ouverte à l’agente d’artistes Fannie Crépin (Supercool Management, Musique Bleue), le projet a pris un nouveau sens. Ce que la femme d’affaires a compris, expliquait-elle au *Devoir* lors de notre première visite, c’est le potentiel qu’a un tel outil en matière de relations d’affaires au sein d’une industrie de la musique confinée, mais aussi dispersée, avec des structures, des diffuseurs, des salles de spectacle dans toutes les régions du Québec.

Directrice générale du studio, étiquette et salle de spectacle Le Pantoum à Québec, Émilie Tremblay aussi a été séduite par le potentiel d’Aire ouverte : « Ce que je trouve d’abord intéressant, c’est de l’utiliser pour garder un lien entre la salle et le milieu. Ensuite, je trouve que c’est une plateforme plus ludique, plus intéressante » que les outils de communication tels que Zoom ou Slack, dont l’usage a explosé pendant le confinement. « Grâce à ça, on a plus le réflexe d’aller y faire un tour. Le milieu de la musique, c’est une communauté ; on est une grosse *gang,* on se voit souvent, mais à cause de la pandémie, il y a moins de contacts. Je crois que, si tout le monde utilise bien Aire ouverte, on peut créer des rencontres, et juste pour ça, c’est pertinent. »

Claudine Bonneau, professeure agrégée au Département d’analytique, opérations et technologies de l’information (AOTI) à l’UQAM, s’intéresse à la mutation du travail. Elle a noté que, depuis le début de la pandémie, les communications avec nos proches collaborateurs ont augmenté « parfois considérablement, mais elle a diminué de beaucoup avec les collaborateurs qui ne font pas partie de notre équipe immédiate, par exemple des gens qui se croisent, dans certains événements ou sur certains projets, mais qui n’ont pas à communiquer constamment. On a perdu l’occasion de croiser ces gens », et c’est sur cette « transversalité » des contacts, cette possibilité de réunir facilement des acteurs de l’industrie des quatre coins de la province dans un même espace virtuel que devrait miser Aire ouverte, estime la professeure.

Maintenant que le télétravail semble avoir démontré son efficacité aux employeurs craignant une baisse de production, plusieurs questions seront soulevées sur l’avenir du travail postpandémique : la fin de la pandémie signalera-t-elle forcément le retour au bureau ? Le télétravail rend-il le bureau désuet ? Une expérience telle qu’Aire ouverte incarnera-t-elle le bureau de l’avenir ?

« Ça, c’est la grande question que toutes les organisations se posent aujourd’hui », croit Claudine Bonneau. « Le pied carré, ça coûte cher de location. J’en parlais avec des chefs d’entreprise qui, avant la crise, envisageaient d’ouvrir de nouveaux bureaux et qui comprennent que ça n’a plus de sens. » Une réflexion qu’a justement entamée l’agence de spectacles Preste, nous confirme Isabelle Gentès, directrice générale développement des affaires. Preste, qui compte une dizaine d’employés, commençait à se sentir à l’étroit dans ses locaux du boulevard Saint-Laurent ; ses nouveaux bureaux dans Aire ouverte permettront à l’équipe de garder contact et de travailler efficacement, croit-elle.

« La pandémie a permis à plusieurs organisations d’expérimenter les outils technologiques pour voir ce qui réussit le test de la distance et ce qui manque à l’expérience de travail, explique Claudine Bonneau. Maintenant que l’on commence à envisager un retour postpandémie, on est mieux placés pour évaluer ce qui fonctionnait mieux à distance, ce qui ne fonctionnait pas du tout, et comment on peut combiner ça dans de nouvelles pratiques » et de nouveaux espaces comme Aire ouverte.

Encore plus de projets

L’entreprise Gather (gather.town), qui affirme compter 4 millions d’usagers et attire de plus en plus l’attention des investisseurs, s’adresse d’abord aux entreprises, qui peuvent reproduire dans son interface ludique leur espace de travail et inviter leurs employés à y interagir. Les services de Gather ont également intéressé le milieu de l’éducation : l’Université de Chicago y a tout récemment inauguré son campus virtuel, alors que l’Université de Pennsylvanie utilise la plateforme depuis l’automne dernier pour faciliter les contacts entre les étudiants et leurs professeurs. À Montréal, un enseignant de musique a testé la plateforme pour y donner ses cours. Au moment de l’inauguration d’Aire ouverte jeudi dernier, 16 salles de spectacle étaient reproduites sur une carte de la province, et six entreprises avaient pignon sur rue ; l’idéateur de l’espace, Sébastien Collin, nous confirme que plusieurs autres acteurs de l’industrie ouvriront prochainement leurs bureaux virtuels dans Aire ouverte.

RADIO-CANADA

ICI Ottawa-Gatineau

Aire ouverte : profiter d'un concert entre amis, dans une ambiance de jeu vidéo

Une capture d'écran montrant une rencontre dans Aire Ouverte.
PHOTO : RADIO-CANADA

Christelle D'Amours
2021-04-30 | Mis à jour hier à 10 h 11

Les bars de spectacles gatinois Minotaure et Le troquet font partie des 16 scènes animées en 2D dans la nouvelle plateforme Aire ouverte. L'initiative, lancée jeudi soir, permet des rassemblements virtuels et offre une façon interactive d'assister à des concerts virtuels, un peu partout au Québec.

Comme dans un jeu vidéo, Aire ouverte propose aux utilisateurs de se créer un avatar, soit un petit personnage à leur image, qu'ils dirigent ensuite sur une carte interactive en ligne, accessible par ordinateur. Le public peut ainsi explorer les villes des quatre coins du Québec et assister à des événements culturels se déroulant à Gaspé, à Sherbrooke ou à Gatineau depuis leur salon.

Les utilisateurs se promènent à leur guise dans ce « Québec virtuel » et n'ont qu'à entrer dans une salle pour voir un spectacle ou échanger avec les gens présents sur place. Ils peuvent aussi donner rendez-vous à leurs amis, dans un bar précis, afin de s'y attabler ensemble pour discuter pendant la soirée, tout en profitant d'une prestation en direct.

Lorsque les concepteurs de la boîte de spectacles Bonzaï ont approché le Minotaure pour faire partie des scènes animées sur leur plateforme, ils ont surpris le copropriétaire Philippe Roy par la ressemblance entre leur illustration et la disposition réelle du lieu. « Le bar est à la même place, les tables sont à la même place. Tu peux quasiment aller t'asseoir à la même table que tu t'assois d'habitude! », décrit-il.

Alors que les salles et les bars de spectacles demeurent fermés en Outaouais, et que le couvre-feu y est toujours en vigueur dès 20 h, l'entrepreneur voit dans Aire ouverte plus qu'un moyen d'assister à un concert virtuel. « Il y a quelque chose d'extrêmement rassembleur. […] De rencontrer autant de monde et de créer des liens, c'est quelque chose qu'on valorise vraiment beaucoup […] C'est vraiment tellement proche de recréer l'expérience de la réalité, avec un spectacle *live*. C'est sûr que ce n'est pas pareil, mais en ce moment, je pense que c'est vraiment satisfaisant quand même », ajoute Philippe Roy.

Pour l'instant, une trentaine d'adresses ont été créées ou sont en construction dans Aire ouverte. « Le défi, ça va être de rallier vraiment le plus d'entreprises culturelles possible pour qu'on soit vraiment un secteur ensemble. Ensuite, on verra. […] Il y a plusieurs possibilités : quelqu'un pourrait donner des cours de yoga là-dessus, faire des consultations de toute sorte », explique le concepteur Sébastien Collin. « Ça va être [de voir] où est l'intérêt des gens et comment, nous, on peut adapter la plateforme dans cette direction-là. »

Douze concerts-surprise ont été organisés pour lancer officiellement la plateforme de rassemblements virtuels, jeudi soir. Par la suite, chaque bar de spectacles sera responsable de sa propre programmation et Aire ouverte sera accessible gratuitement au public.

Christelle D'Amours

05:30 **29 avril 2021** | **mise à jour le:** *28 avril 2021* **à** *13:18* temps de lecture: 3 minutes Par : Arthur Calonne L'École des médias de l'UQAM

À l'aube d'une nouvelle «aire»

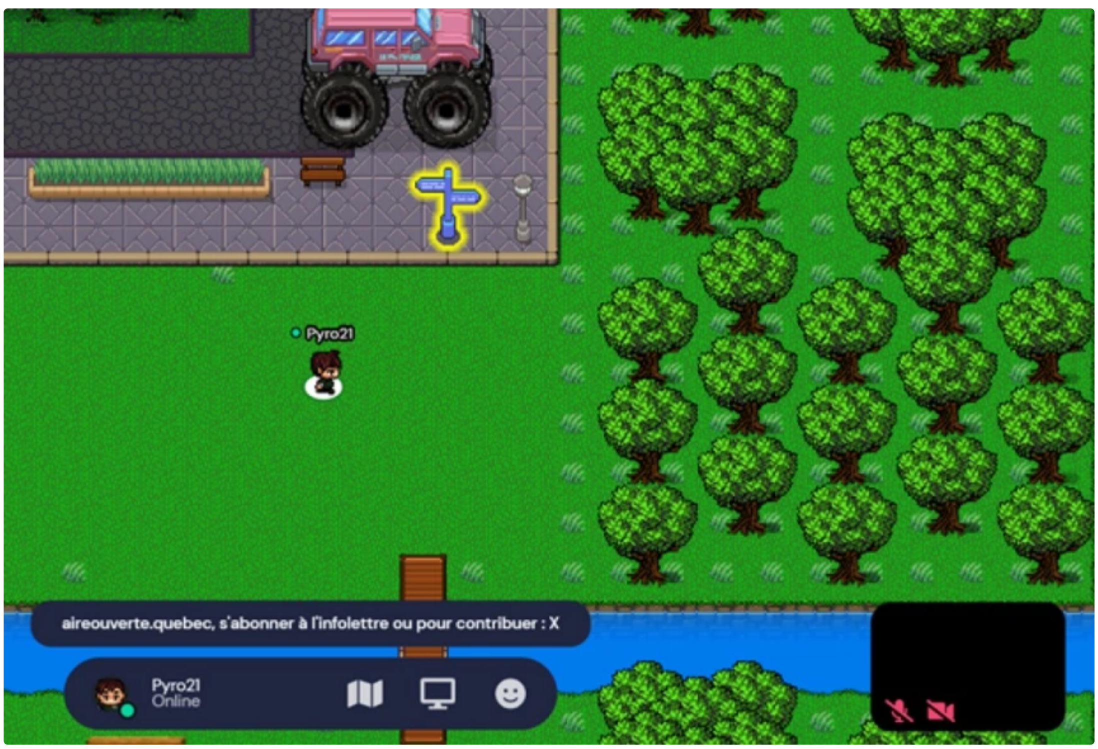


Photo: ***Gracieuseté/École des médias de l'UQAM***

La toute nouvelle plateforme virtuelle Aire Ouverte accueillera dix artistes lors de son lancement le jeudi 29 avril. Le projet offre au public une nouvelle façon de socialiser en ligne, en naviguant à travers différents lieux culturels du Québec, recréés en 2D sur la plateforme Gather.

«On va pouvoir faire des rencontres virtuelles aléatoires. Officiellement, on est les premiers au Canada à reproduire un territoire. De la façon dont on le fait, on sera parmi les premiers au monde», affirme Sébastien Collin, directeur général chez Spectacles Bonzaï et fondateur du festival la Ligue Rock.

JEUX

(https://journalmetro.com/jeux/)

DERNIÈRE VIDÉO

SUIVEZ-NOUS

LES PLUS CONSULTÉS

Le vaccin disponible pour tous d'ici deux semaines (https://journalmetro.com/a ouverture-graduelle-de-la-vaccination-pour-tous-les-quebecois/)

COVID-19: le recul des hospitalisations se confirme au Québec (https://journalmetro.com/a 19-hospitalisation-baisse-quebec/)

Loyers à 500$: «je m'assure de rester proche du peuple», maintient Legault (https://journalmetro.com/a a-500-je-massure-de-rester-proche-du-peuple-maintient-

À lire aussi:

- Oscars: la victoire de Chloé Zhao a été censurée en Chine. Pourquoi? (https://journalmetro.com/culture/2635586/oscars-la-victoire-de-chloe-zhao-a-ete-censuree-en-chine-pourquoi/)
- Art ou porno, la question soulevée par Hélène Boudreau et l'UQAM (https://journalmetro.com/culture/2634636/art-ou-porno-helene-boudreau/)
- Une exposition revient sur le port du masque après un an de pandémie (https://journalmetro.com/culture/2634761/une-exposition-revient-sur-le-port-du-masque-apres-un-an-de-pandemie/)

L'artiste rock québécois Sébastien Collin est très enthousiaste à l'idée de dévoiler jeudi soir le résultat de quatre mois d'efforts effrénés, en collaboration avec son «architecte», Philippe le Boulaire, qui a créé cette maquette culturelle québécoise.

À partir de 20 h, le public pourra se déplacer de spectacle en spectacle, du Club Soda de Montréal au Minotaure de Gatineau, tout cela dans un univers rappelant celui des premiers jeux Pokémon ou Zelda.

Mais l'ambition de ce projet dépasse largement le cadre des concerts-surprises présentés jusqu'au 1er juin. *Aire Ouverte* est avant tout une plateforme qui offrira de nouvelles possibilités et une manière différente de travailler en ligne dans secteur de la culture, durement frappé par la pandémie.

«C'est un lien d'accès unique pour tout le monde, c'est vraiment facilitant. Le secteur culturel pourra travailler le jour sur cette plateforme, puis le soir, ce sera plutôt une plateforme sociale», Plusieurs maisons de disques québécoises comme Poulet Neige ou Rainbow Submarine ont déjà adopté cette formule.

Le directeur de directeur général de Spectacles Bonzaï aimerait que sa création demeure, avant tout, au service de l'industrie culturelle, mais concède qu'avec un tel concept, les possibilités de développement sont quasi infinies. Il verrait bien, par exemple, un cabinet de psychologue s'y installer pour recevoir des patients qui travaillent dans *Aire Ouverte*.

«La carte va rester et se bonifier. Le projet est public, les gens arrivent avec leurs idées, ça vient brasser le jeu. On va voir dans quelle direction ça ira [...] Il y a certainement un potentiel pour que, même après la pandémie, on puisse utiliser cet espace-là pour socialiser et pour travailler», souligne M. Collin.

L'accès à la carte sera gratuit, mais l'organisme mise sur le public qui sera invité à faire des dons.

Inscrivez-vous à notre infolettre et recevez un résumé quotidien de l'actualité de Montréal.

adresse courriel

Prénom

Je m'inscris

J'accepte de recevoir des communications du Journal Métro

ARTICLES SIMILAIRES

Liette Gauthier, le spectacle au temps de la COVID (https://journalmetro.com/local/ahuntsic-cartierville/2600470/liette-gauthier-le-spectacle-au-temps-de-la-covid/)

Voyez des concerts virtuels de vos artistes favoris à l'aide de Spotify (https://journalmetro.com/techno/2520154/voyez-des-concerts-virtuels-de-vos-artistes-favoris-a-laide-de-spotify/)

Faire vibrer le public (https://journalmetro.com/culture/2390154/faire-vibrer-le-public/)

(https://journalmetro.com/local/ahuntsic-cartierville/2600470/liette-gauthier-le-spectacle-au-temps-de-la-covid/) (https://journalmetro.com/techno/2520154/voyez-des-concerts-virtuels-de-vos-artistes-favoris-a-laide-de-spotify/) (https://journalmetro.com/culture/2390154/faire-vibrer-le-public/)

legault/)

Loi 101: vers la clause dérogatoire pour resserrer l'affichage en français (https://journalmetro.com/a francaise-legault-pret-a-rouvrir-le-debat-sur-laffichage/)

Ottawa «tend la main» à l'est de Montréal dans le budget fédéral (https://journalmetro.com/l maisonneuve/2636202/ott tend-la-main-a-lest-de-montreal-dans-le-budget-federal/)

OPINIONS (/OPINIONS/)

COVID-19: les profits passent avant la santé mondiale (https://journalmetro.com/ libre/2635838/covid-19-les-profits-passent-avant-la-sante-mondiale/)

La peur du mot en «S» du premier ministre François Legault (https://journalmetro.com/ libre/2635435/la-peur-du-mot-en-s-du-premier-ministre-francois-legault/)

Opinion sur le projet REM de l'Est (https://journalmetro.com/ libre/2635166/opinion-sur-le-projet-rem-de-lest/)

Nous devons préserver l'Université Laurentienne (https://journalmetro.com/ libre/2632913/nous-devons-preserver-luniversite-laurentienne/)

Des concerts-surprises virtuels sur Aire Ouverte

RAPHAËL GENDRON-MARTIN
Dimanche, 25 avril 2021 21:45
MISE À JOUR Dimanche, 25 avril 2021 21:45

Dès le 29 avril, un nouvel espace de rassemblement sera offert virtuellement.

Avec Aire Ouverte, les internautes pourront revisiter en 2D la géographie québécoise en visitant des villes culturelles et endroits importants de la scène musicale. C'est sur la plateforme Gather que le nouvel espace sera hébergé.

Aire Ouverte sera inspiré par les jeux vidéo rétro et proposera des fonctionnalités pour des visioconférences. Jeudi, à partir de 20 h, les internautes seront accueillis par les employés et DJ de différents bars-spectacles et salles québécois. Quelques concerts-surprises seront même offerts dans certains lieux sur la carte.

Parmi les endroits déjà reproduits, on retrouve le Quai des Brumes et le Club Soda (Montréal), Le Zaricot (Saint-Hyacinthe), le Vox Populi (Dolbeau-Mistassini), le Café du Clocher (Alma), l'Auberge festive Sea Shack (Sainte-Anne-des-Monts), le Minotaure (Gatineau) et le Pantoum (Québec). L'accès à Aire Ouverte sera pour l'instant gratuit. Une contribution volontaire est aussi possible.

► **Pour plus d'infos : aireouverte.quebec.**

0 commentaires

Trier par **Les plus anciens**

Ce fil est fermé

plugin Commentaires Facebook

Radio-Canada

Votre destination audio, maintenant aussi sur le web ! Débuter la visite

RATTRAPAGE DU MERCREDI 21 AVRIL 2021

Aire ouverte : une carte interactive des salles de spectacle au Québec

11 min

Aire ouverte : un monde virtuel interactif pour découvrir les salles de spectacle au Québec

Publié le 22 avril 2021

La plateforme virtuelle permet de se déplacer dans de vrais endroits. Sur cette capture d'écran, le Madrid, en bordure de l'autoroute 20.
PHOTO : Capture d'écran/Aire ouverte

La boîte de spectacles Bonzaï lance un espace virtuel qui saura plaire aux amateurs de jeux vidéo rétro. Aire ouverte, un portail web interactif, permet aux utilisateurs de se réunir de façon virtuelle dans différents lieux culturels au Québec.

« Imaginons une grande carte à la *Zelda : A Link to the Past*, mais c'est une carte du Québec, où la caméra est activée, mais seulement lorsque tu es proche des autres personnes. Imaginons que je sois à Montréal ou à Val-d'Or, peu importe, je vais juste interagir avec les gens qui sont vraiment proches de moi, donc on se retrouve à discuter avec soit des amis, soit des gens par hasard », explique Sébastien Collin, de Spetacles Bonzaï.

Il s'agit donc d'une façon plus ludique d'organiser des rencontres professionnelles ou personnelles en format virtuel que les traditionnelles visioconférences, mais également d'une façon de faire de nouvelles rencontres.

« Les scènes indépendantes, je les ai toujours eues à coeur et je les connais bien, je me suis promené partout. Il y a quelque chose de *fun* de retrouver ces lieux-là, même s'il y a des régions qui se déconfinent, il y a beaucoup de personnes dans le monde du spectacle qui se sont promenées partout au Québec, qui ont des lieux fétiches qu'ils n'ont pas eu la chance de revoir », fait savoir M. Collin.

Pour écouter l'entrevue complète, cliquez sur l'audiofil.

La carte complète du Québec, qui inclura des villes de l'Abitibi-Témiscamingue, sera lancée le 29 avril. Mercredi, une partie du monde virtuel a été mise en ligne, soit l'aire d'accueil, qui est une plus petite zone comprenant les bureaux de Spectacles Bonzaï et quelques salles de spectacles.

Le lancement virtuel permettra à 500 personnes de visiter Aire ouverte le 29 avril. Les salles de spectacles participantes auront même certains de leurs employés sur place en plus d'un DJ. « Par exemple, on va pouvoir entrer au Cabaret de la dernière chance ou au Prospecteur, on va avoir l'ambiance qu'on aurait eue », explique Sébastien Collin.

On pourra donc y faire la fête ou encore faire du réseautage avec les personnes présentes via la caméra de son ordinateur. Des maisons de disques ou agences de spectacles seront notamment sur place.

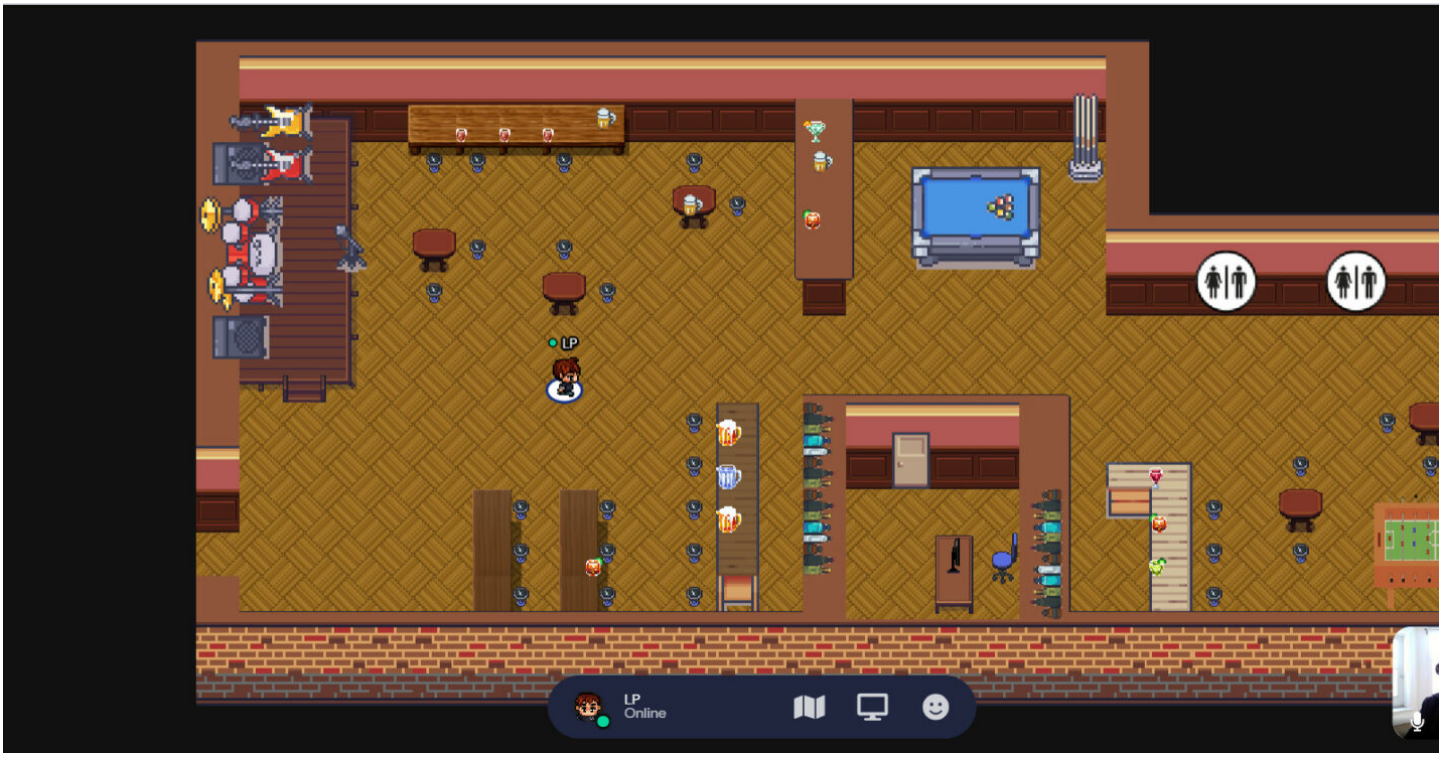
(https://lecanalauditif.ca/)

ACTUALITÉS

21 AVRIL 2021

PAR **LOUIS-PHILIPPE LABRÈCHE (HTTPS://LECANALAUDITIF.CA/AUTEUR/LOUIS-PHILIPPE-LABRECHE/)**

0 | **0**



Aire ouverte : un projet pour réintégrer les salles de spectacles de la province en ligne

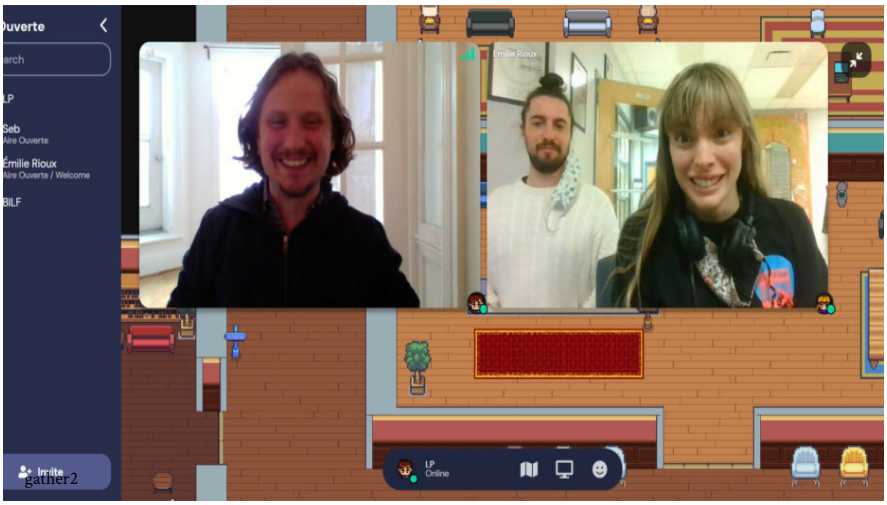
Certains amateurs auront certainement des petits relents de nostalgie en intégrant la carte créée par Sébastien Collin. C'est comme si le Québec, ses salles de spectacle indépendantes et *The Legend of Zelda* se rencontraient sur Gather.

Commençons par le début. Sébastien Collin qui est un booker et gérant d'artiste (Québec Redneck Bluegrass Project (https://lecanalauditif.ca/actualites/quebec-redneck-bluegrass-project-livre-nouvel-album/), zouz (https://lecanalauditif.ca/artistes/zouz/)) a eu l'idée géniale de créer la carte du Québec sur Gather (https://gather.town/). Cette dernière est une plateforme 2D qui permet de créer des lieux virtuels où les gens peuvent se rencontrer. L'idée était de créer des espaces de travail virtuels où la liberté est plus grande qu'avec les options de visioconférences qui existent en ce moment. Sur Gather, non seulement peut-on entretenir des discussions par visioconférence à deux, trois ou plus, mais il est possible d'avoir plusieurs conversations dans un même lieu sans que ça pollue celle des autres. On se rapproche d'une vraie énergie de bureau. Collin a eu l'idée de faire la même chose, mais pour les salles de spectacle et quoi de mieux pour connecter tout le monde que la carte du Québec! Pour avoir un aperçu, notre collègue Marc-André Mongrain de Sors-tu.ca (https://sorstu.ca/) a fait une entrevue vidéo avec Sébastien Collin.

Aire ouverte : Espace virtuel de rassemblement : Entrevue avec S
Sors-tu.ca

Ce qui permet d'aller visiter vos salles de spectacles préférées. Comme nous qui sommes allés faire un tour au Quai des Brumes (https://quaidesbrumes.ca/), au Pantoum (https://www.lepantoum.com/) et au Cabaret de la Dernière chance (https://www.facebook.com/cabaretdeladernierechance/). Un petit trajet Québec-Montréal-Rouyn-Noranda qui s'est fait en deux temps trois mouvements.

Rendez-vous sur www.aireouverte.quebec (http://www.aireouverte.quebec/) le 29 avril prochain à 20h pour une soirée de fête avec des DJ, des groupes et surtout la chance de passer une soirée entre amis sans avoir à s'inquiéter d'une contravention salée de nos policiers.



NOUVELLE PUBLIÉ LE 21 AVRIL 2021 @ 11H00

Like 0

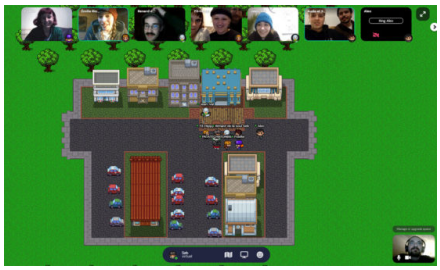
RÉDACTION
Marc-André Mongrain
Rédacteur en chef

AIRE OUVERTE : UN NOUVEL ESPACE VIRTUEL DE RASSEMBLEMENT PERMET D'EXPLORER LES VILLES CULTURELLES ET LES LIEUX-PHARES DE LA SCÈNE MUSICALE DU QUÉBEC

Un nouvel espace virtuel tout québécois voit le jour! Nommée « Aire Ouverte », cette carte 2D interactive et immersive reproduit de manière assez impressionnante et sympathique plusieurs petits lieux de spectacles indépendants du Québec, au sein desquels les visiteurs virtuels peuvent circuler, se rencontrer et assister à des événements en ligne. L'expérience s'ouvre gratuitement au public pendant un mois dès le 29 avril à 20h, pour des événements virtuels, des dévoilements de programmation, des «after couvre-feu », des conférences, et plein d'autres activités au gré de la créativité de ses utilisateurs.

À partir de la plateforme Gather, créée en Californie il y a à peine un an, l'équipe derrière Aire Ouverte a bossé fort au cours des trois derniers mois à recréer en 2D et développer la géographie québécoise à travers ses villes culturelles et les lieux-phares de la scène musicale. Il en résulte un monde qui rappelle les bons vieux jeux vidéo rétros (on pense à un mélange entre Zelda et Sims) où visioconférence, clavardage et rencontres virtuelles de tout genre deviennent on ne peut plus conviviales.

« Les participants et participantes peuvent interagir avec tous les autres connectés, discuter qu'aux gens proche de soi en groupuscule, aller dans un bar, se promener dans le bois, faire le tour du Québec en quelques minutes! », peut-on lire dans le communiqué annonçant le lancement de la plateforme.



Nous avons eu la chance de nous y promener, à l'invitation (virtuelle, bien entendu!) de Sébastien Collin, directeur général chez Spectacles Bonzaï, fondateur de la Ligue Rock et grand manitou d'Aire Ouverte. En quelques minutes, il était possible de naviguer de l'Esco au Zaricot de Saint-Hyacinthe, en passant par Le Café du Clocher à Alma, le Sea Shack à Sainte-Anne-des-Monts, le Minotaure à Gatineau et Le Pantoum à Québec. On peut même y voir les dinosaures géants du Madrid, et jouer du piano au Quai des Brumes!

Sébastien Collin entrevoit d'ailleurs une tonne de possibilités, tant pour les commerces que les entreprises à bureaux aux prises avec le télétravail. La compagnie de gérance d'artistes Supercool Management y a d'ailleurs déjà installé des bureaux virtuels.

« Il y a quelque chose qui est vraiment simple et qui fait du bien. Parce que c'est ça qu'il manque en ce moment : c'est l'interaction sociale dans le virtuel actuellement, de juste pouvoir se croiser par hasard et jaser », nous explique Sébastien Collin en entrevue vidéo, à même sa plateforme :

Aire ouverte : Espace virtuel de rassemblem…
Sors-tu.ca
Partager

Aire Ouverte sera inaugurée le jeudi 29 avril 2021, dès 20h, alors que les habitués des divers lieux pourront revoir virtuellement les membres du staff et les DJ de leurs bars-spectacles et salles préférés, et ce gratuitement. Des concerts-surprises sont prévus un peu partout sur la carte.

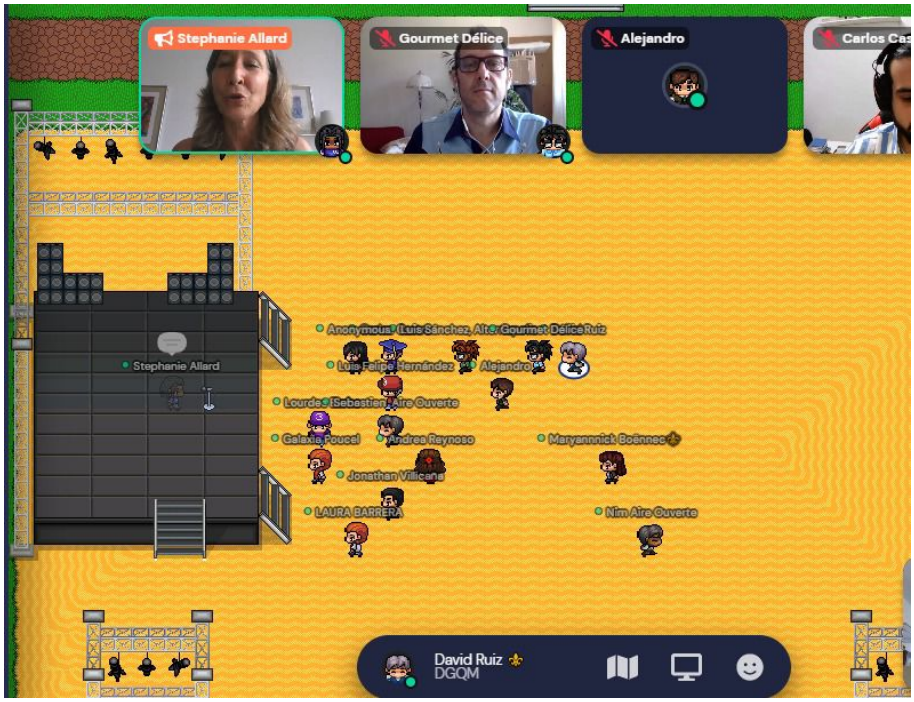
Pour en savoir plus : aireouverte.quebec

Pour accéder à la plateforme : gather.town/i/y26XWfhj

EMBAJADAS

La creatividad virtual brilló en la Fiesta nacional de Québec

Emilia Alatriste | 29 junio, 2021



58
COMPARTE

La Delegación general de Québec en México (DGQM) [TRANSLATE] ente

About me

Em Alatriste; Publirrelacionista, Especialista en: Comunicación Social, Imagen Pública, Protocolo, Personal Shopper. Amante de la vida, con visión vanguardista, y observadora permanente de lo que

su Fiesta nacional, también conocida mundialmente como “la Saint-Jean-Baptiste”, a través de una experiencia inmersiva original, con la plataforma Aire Ouverte. Para la organización de su recepción diplomática, esta representación oficial del Gobierno de Québec, que cumplió 40 años en 2020, desarrolló una colaboración con Sébastien Collin, el creador de la plataforma quebequense Aire Ouverte, un espacio virtual que recrea la geografía de la provincia de Québec en un plano 2D.

Con el propósito de generar una experiencia inmersiva sin igual para los contactos de la DGQM, el equipo de Aire Ouverte ha recreado uno de los lugares históricos más emblemáticos de Québec, les Plaines d’Abraham, o Llanuras de Abraham. Ubicado en el corazón de la capital de la provincia de Québec, la Ciudad de Québec, este parque urbano de 98 hectáreas es el lugar más importante en el que los y las quebequenses se reúnen, cada 24 de junio, para celebrar en grande la Saint-

TRANSLATE

acontece.

Leer más

Leer siguiente

Francia Aporta Ayuda a la Reconstrucción del Patrimonio Cultural Mexicano Dañado por los Sismos del 09/2017

Latest Stories

Álbum inédito de Prince ya tiene fecha de edición

Reseña de las memorias de Sharon Stone “The Beauty of Living Twice”

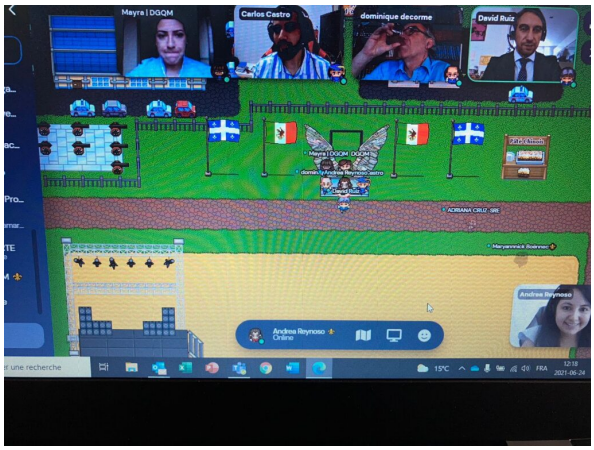
Rajeev Gupta, el nuevo presidente de la Cámara de comercio India-México

Alexander McQueen y Balenciaga ya no usarán pieles!

Subscribe and follow

Twitter

subrayar el orgullo quebequense, su identidad, su historia, su cultura, su idioma, el francés, y sus valores compartidos.



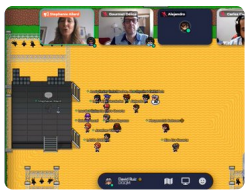
Durante la recepción virtual organizada por la DGQM, gracias al apoyo de la Alianza de la Industria Turística de Québec, los invitados podrán recorrer las llanuras de Abraham, escuchar el discurso que la Delegada general de Québec en México, Stéphanie Allard-Gomez, dará desde el escenario que cada año alberga grandes eventos como el Festival d'été (festival de verano), y convivir de una manera única e interactiva de manera similar a la vida real.

Más allá de las celebraciones de la Fiesta nacional de Québec en México, la plataforma A

TRANSLATE

Tweets por @lstylecentral

Luxury Style
@lstylecentral
La creatividad virtual brilló en la Fiesta nacional de Québec luxurystylecentral.com/la-creatividad… a través de @lstylecentral



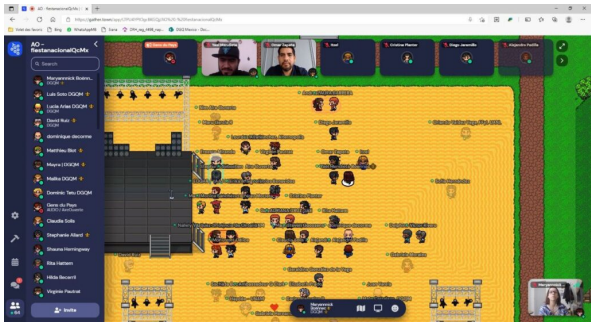
29 jun. 2021

Luxury Style
@lstylecentral
IMBC, reconoce la formación y trayectoria del Sr.

Insertar Ver en Twitter

Publicidad

Ouverte es y seguirá siendo accesible para todo público de forma gratuita, mediante el
siguiente enlace: https://aireouverte.quebec/ .
Inaugurada en abril de 2021, la plataforma Aire
Ouverte permite a sus usuarios visitar, virtualmente, las principales ciudades de Québec, la
Belle province, sus sitios culturales y escenas musicales. Esta plataforma quebequense es, sin
duda, el medio que ha hecho posible llevar a cabo una Fiesta nacional de Québec en México
dinámica y excepcional.



Inaugurada en 1980, la Delegación general de Québec en México (https://www.international.gouv.qc.ca/es/mexico) es la tercera más grande representación oficial
del Gobierno de Québec en el mundo, dentro de una red de 33 representacion

TRANSLATE

Aviso de Privacidad

DERECHOS RESERVADOS

AVISO DE PRIVACIDAD

Con más de 20 empleados, y bajo el liderazgo de su Delegada general, Stéphanie Allard-Gomez, la DGQM promueve las colaboraciones políticas, comerciales, institucionales, culturales, educativas y de inmigración entre Québec y México. Con intercambios de más de 7MM $CAN, México es el cuarto socio comercial más importante de Québec en el mundo y el primero en América Latina. Con motivo de la celebración de la Fiesta nacional de Québec, y debido a las condiciones sanitarias actuales, el equipo de la DGQM organizó, por segundo año consecutivo, una programación amplia de actividades virtuales de naturaleza cultural y culinaria.

Por su parte, la Alianza de la Industria Turística de Québec (l'Alliance de l'industrie touristique du Québec) es la portavoz de 40 asociaciones turísticas regionales y sectoriales. Su principal objetivo es impulsar el desempeño de la industria turística y hacer de la provincia de Québec un destino de calibre mundial. Les invitamos a visitar el sitio web de destinación tur

TRANSLATE

(Destination touristique du Québec) : https://www.bonjourquebec.com/es-mx.

ETIQUETAS

DELEGACIÓN GENERAL DE QUÉBEC EN MÉXICO
DIGITAL DIPLOMACY # EMBAJADAS

Cual es tu reaccion?

Me Encanta
2

Me Entristece
0

Me Divierte
0

Me Enoja
0

58 COMPARTE

ARTÍCULO ANTERIOR

Álbum inédito de Prince ya tiene fecha de edición

Deja una respuesta

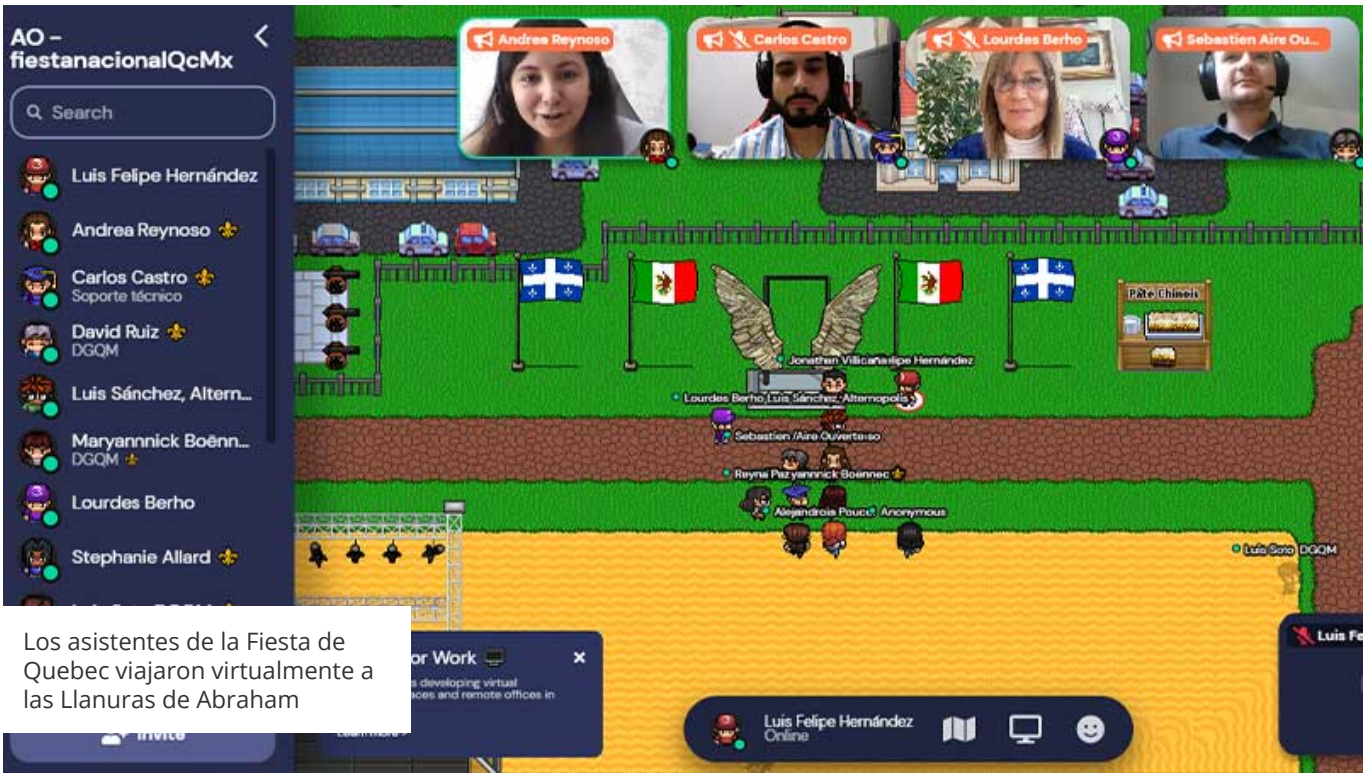
Tu dirección de correo electrónico no será publ

TRANSLATE

EMBAJADAS

Tecnológica fiesta por el día de Quebec

3 meses ago 25 junio, 2021



Los asistentes de la Fiesta de Quebec viajaron virtualmente a las Llanuras de Abraham

Like 8

A través de la plataforma quebequense Aire Ouverte, los asistentes viajaron de manera virtual hasta Quebec para disfrutar de la Fiesta de San Juan Bautista organizada por la Delegación General de Quebec en México

Luis Felipe Hernández Beltrán

Ciudad de México, 25 de junio de 2021.— Las Llanuras de Abraham, emblemático sitio quebequense donde se realizan importantes eventos masivos, fue elegido por la Delegación General de Quebec en México para la celebración 2021 de la Fiesta de San Juan Bautista, considerada la festividad más importante de esa provincia canadiense.

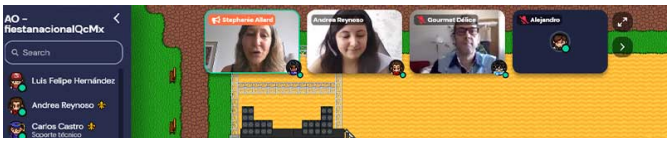
Y no, no fue en avión, ni en autobús y mucho menos “a pie”, como los invitados, en su mayoría mexicanos, llegaron la mañana de ayer, 24 de junio de 2021, hasta allá para disfrutar del evento. Fue gracias a la magia de la tecnología, a través de la plataforma quebequense Aire Ouverte, como se vivió este magno evento, que además del discurso protocolario de Stéphanie Allard-Gomez, delegada

general de Quebec en México; consistió en un recorrido virtual por “Las Llanuras de Abraham”, lugar que concentra, entre otros atractivos turísticos, la escultura interactiva de las “Alas de México” del artífice mexicano Javier Marín.

De igual forma, los asistentes, por medio de avatares, conocieron salas de espectáculos y pudieron interactuar en una sesión de *net-working*, así como observar las ocho fotografías que conforman la exposición “Quebec a través de sus ojos”, que se puede ver de manera presencial en el exterior de la Delegación General de Quebec en México (calle Hipólito Taine 411, colonia Polanco, alcaldía Miguel Hidalgo, Ciudad de México).

“El 24 de junio es un día simbólico que es sumamente importante para todos los quebequenses. Celebramos nuestra fiesta nacional o como llamamos nosotros la Fiesta de San Juan Baptista. Para nosotros los y las quebequenses se trata de una ocasión anual de reafirmar el orgullo de nuestra identidad, nuestros valores compartidos, nuestra historia, nuestra cultura y nuestro idioma, que es el francés”, explicó la delegada general Stephanie Allard-Gomez en un primer recorrido virtual exclusivo para representantes de medios de comunicación.

Posteriormente, en una recepción virtual de la misma plataforma, ahora ante invitados especiales entre quienes figuraban diplomáticos y autoridades del Gobierno de México, la delegada Allard-Gomez habló sobre la relación diplomática entre Quebec y México.



Stéphanie Allard-Gomez, delegada general de Quebec en México, encabezó el festejo virtual de la Fiesta de San Juan Bautista

La exposición fotográfica “Quebec a través de sus ojos” se pudo disfrutar de manera virtual

“Hoy México es el primer socio comercial de Quebec en América Latina y el cuarto a nivel mundial, sin embargo, los recientes avances en el plano de vacunación me llenan de esperanza frente a nuestro futuro común, y a lo largo de los próximos meses, tendremos muchos proyectos de colaboraciones claves para fortalecer nuestras relaciones multisectoriales y asegurar la reactivación pospandemia de nuestras sociedades.”

En ese sentido, la diplomática enumeró algunas acciones que próximamente se llevarán a cabo en cuando a la relación bilateral:

“El Gobierno de Quebec ubicará su estrategia de colaboración con América Latina y el Caribe, donde México está posicionado como socio prioritario. También tendremos la voluntad de renovar, este año (2021) diferentes convenios en materia de juventud, educación superior y de cultura con el Gobierno de México. En materia de cooperación, apoyaremos la realización del programa Fortalécete LGBT de

(la asociación civil) Yaaj México, organizaremos las reuniones del Grupo de Trabajo Quebec-México y Quebec-Jalisco.”

De igual forma, la emisaria quebequense informó el lanzamiento de una convocatoria en materia de biodiversidad, el apoyo a profesores de idioma francés en México y la próxima realización del festival de cine “Quebecine”.

Además de este evento virtual, como parte del festejo del día de Quebec, en lo que va del mes de junio de 2021, a través de las redes sociales de la Delegación General de Quebec en México, se han realizado clases de cocina y mixología, conciertos y la proyección de películas. Todo quebequense.

0 Comments

Sort by **Oldest**

Add a comment...

Facebook Comments Plugin

Like 8

Palabras clave Delegación General de Quebec en México delegada Stephanie Allard-Gomez Fiesta de San Juan Bautista Llanuras de Abraham plataforma Aire Ouverte Quebec

Acerca del autor

editorial

Presentan sitio virtual para actividades artísticas

Disfrutar conciertos, exposiciones y conferencias que se organizan en vivo desde Quebec será posible gracias a la plataforma Aire Ouverte (*https://aireouverte.quebec/*), ya que recrea en 2D dicha provincia francesa para que 500 personas convertidas en avatar accedan a eventos culturales.

La plataforma también da la posibilidad a que grupos artísticos de todas las disciplinas y de todas partes del mundo presenten sus trabajos a lo largo del año. Por el momento, existe una agenda de actividades que será renovada cada semana, cartelera que podrá consultarse después de suscribirse gratuitamente en: *https://aireouverte.quebec/infolettre.html*

Esta iniciativa fue creada por la Delegación General de Québec en México y desarrollada por Sébastien Collin, quien en conferencia de prensa explicó que "Aire Ouverte es una plataforma de videoconferencia interactiva y dinámica que permite organizar eventos en un espacio virtual 2D con la geografía de la provincia de Québec".

La plataforma, que se sugiere abrir desde una PC o laptop, te permite recorrer virtualmente las Llanuras de Abraham, parque francés de 98 hectáreas, así como lugares emblemáticos por sus actividades culturales: Quai des Brumes, Club Soda, Rosemarie Records y Supercool Management. *(Reyna Paz Avendaño)* •